



934/263
FIS.

Comissão Permanente de Licitação
Prefeitura Municipal de Santa Martha Piquet Guimarães
Fls 541
CPI

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

Reconhecido pela Portaria MEC 1.458, de 07/10/2011
Diário Oficial da União de 10/10/2011

Curso de Mestrado Acadêmico em Moda, Cultura e Arte,
reconhecido de acordo com o disposto na Portaria MEC 1.919,
de 03/06/2005, publicada no Diário Oficial da União de 06/06/2005

Reitor: Sidney Zaganin Latorre

Diretora de Registro Acadêmico: Izabela Ottomi de Santa Martha Piquet Guimarães

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC
Diretoria de Registro Acadêmico
Setor de Registros de Certificandos e Diplomas

Diploma registrado de acordo com o disposto no § 4º do
art. 2º do Decreto 5.786, de 24 de maio de 2006 - D.O.U.
25/05/2006.

Registro n.º 104.100.3.4

Processo n.º 2012.8019

São Paulo, 05 de Abril de 2012

Izabela Ottomi
Márcia Aparecida da Silva Lima
Coordenadora de Registros



Carliane Costa Silva Pereira
Escrivente Autorizada

135 / 163
Fls.

Comissão Permanente de Licitação
Fls. 542
P
CPI
Pretoria Municipal de Turca-CE

[Handwritten signature]

00.371.571/0001-32
SINDICATO DOS ARTISTAS E TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS DE CEARÁ
ESTADO DO CEARÁ
RUA FLORIANO PEIXOTO, 735 - 3º ANDAR - CENTRO - FORTALEZA/CE

[Handwritten signature]

SATED-CE
Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Danças do Estado do Ceará

ATESTADO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL

O **Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Ceará – SATED-CE**, entidade representativa dos profissionais Artistas e Técnicos cearenses (*Audiovisual, Circo, Dança, Humor, Moda, Ópera, Teatro e Técnicos*), com Registro Sindical no Cadastro Nacional de Entidades Sindicais (Nº 46000.000566/95-95), publicado no D.O.U. em 29.02.96, Seção I, Pág 334, atendendo ao requerimento do interessado, nos termos do Art. 7º, Inciso III, da Lei 6.533 de 24 de Maio de 1978, que dispõe sobre a Regulamentação das Profissões de Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões, e do Art. 8º, Inciso III do Decreto nº. 82.385 de 05 de Outubro de 1978, que regulamenta a referida lei, depois de exigir uma comprovação curricular e certificar o resultado satisfatório através do Parecer Técnico da Comissão de Avaliação/Banca Examinadora do sindicato (conforme Decreto/Lei - Artigos 10, 11, 12 e 13), **ATESTA** para efeito de Registro Profissional na Superintendência Regional do Trabalho e Emprego do Ministério do Trabalho e Emprego, que:

RICARDO ANDRE SANTANA BESSA, de nome artístico **RICARDO ANDRÉS BESSA**

RG nº 93002340305 SSP/CE, CPF nº 425.830.983-49, portador da CTPS nº. 35373 Série nº 00044 /CE está apto a registrar-se profissionalmente e a exercer a atividade profissional de: (X) ARTISTA e/ou (X) TÉCNICO, desempenhando a(s) função(s) de: **1 – ATOR 2 – COSTUREIRO DE ESPETÁCULO 3 – DIRETOR DE PRODUÇÃO 4 – FIGURINISTA 5 – DIRETOR.**
Por ser verdade o presente vai assinado e datado por quem é de direito.

Obs: Este Atestado deve ser apresentado junto ao Requerimento de Registro Profissional no Ministério do Trabalho e Emprego no prazo de 30 (trinta) dias a partir da data de emissão sujeito à INVALIDAÇÃO.

ATITUDE SINDICAL DOS ARTISTAS E TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS DE DANÇAS DO ESTADO DO CEARÁ
[Handwritten signature]
Presidente

ATITUDE SINDICAL DOS ARTISTAS E TÉCNICOS EM ESPETÁCULOS DE DANÇAS DO ESTADO DO CEARÁ
[Handwritten signature]
Diretor Administrativo

Fortaleza (CE) 20 de Maio de 2015

Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Ceará

CNPJ: 00.371.571/0001-32 - Rua Floriano Peixoto, 735 - 3º Andar - Sala 306 - Centro - Fortaleza/CE

Fone (85) 32512106 - E-Mail: satedceara@yahoo.com.br

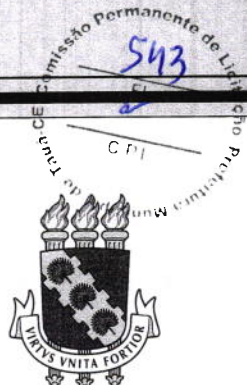
Av. Des. Moreira nº 1000/A, Aldeota, Fortaleza-Ceará, CEP: 61040-001. Telefone: 3465-7777. VALDO SOBRINHO COMÉRCIO DE PAPELARIA

Autenticado para efeitos legais a este cópia. Inscrito no Livro de Registro de Atestados e Certificados de Competência. Dou fé. Em test. da verdade.

11 NOV 2022

Carlaine Costa Silva Pereira
Escritora Autorizada





AV. Des. Moreira
Nº 1006/A,
Aldeota,
Fortaleza Ceará
CEP: 01170-001
Telefone:
3466-7777
VALDO SOBRINHO
COM Selo de
AUTENTICIDADE

Autêntico para os devidos efeitos a presente
cópia reprográfica do original que me
apresento em Cartório pela parte interessada.
Doutor, _____ da verdade
Em test. _____

11 NOV 2022



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Coordenadoria de Desenvolvimento e Capacitação
Divisão de Formação Profissional

Certificado

136 / 163
Fis.

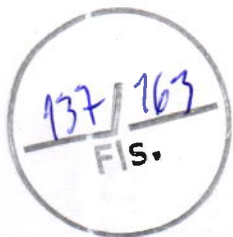
Certificamos que **RICARDO ANDRE SANTANA BESSA**
foi aprovado(a) no curso **CAPACITAÇÃO PARA OS
PROFESSORES DO CURSO DE DESIGN-MODA:
METODOLOGIAS DE ENSINO**, realizado pela Divisão de Formação
Profissional, da Coordenadoria de Desenvolvimento e
Capacitação/PROGEP, no período de **23/02** a **24/02/2015**,
totalizando **08** horas/aula.

Fortaleza, 27 de fevereiro de 2015.

Pró-Reitor de Gestão de Pessoas

Coordenador de Desenvolvimento e Capacitação

Diretora da Divisão de Formação Profissional



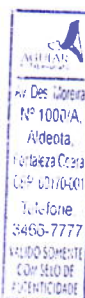
ESPECIFICAÇÃO DO CURSO
CATEGORIA: TREINAMENTO
INSTRUTORA: **Maria do Socorro de Sousa Rodrigues**

Registro nº 12964

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definição de conceitos e características de didática, abordagens e tendências pedagógicas; Conceitos de métodos, técnicas de ensino e dinâmicas; Plano de aula; Postura do professor em sala de aula; Aspectos pedagógicos. - 3h
- Vivências e discussão de técnicas pedagógicas aplicadas aos conteúdos teóricos do curso e técnicas de avaliação de conteúdo; - 4h
- Vivências e discussão de dinâmicas adequadas aos conteúdos teóricos do curso de Design de Moda - 1h

Nota: 10,0



Autêntico, para os devidos efeitos a presente cópia reprográfica do original que me foi apresentado em Cartório pela parte interessada. Dou fé. Em test. _____ da veracidade.

11 NOV 2022

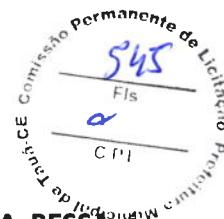
Carlaine Costa Silva Pereira
Escrivente Autorizada



- ADMINISTRAÇÃO
- CIÊNCIAS CONTÁBEIS
- CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO
- DIREITO
- ENGENHARIA AMBIENTAL E SANITÁRIA
- ENGENHARIA DE PRODUÇÃO
- ENGENHARIA ELÉTRICA
- MARKETING



A faculdade da qualidade



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA** é professor da Faculdade Farias Brito no **Curso de Design, matrícula 08387**, tendo exercido (ou em exercício) as (nas) seguintes disciplinas abaixo:

1. **2015.1** – DEM01002 - DESENHO DE OBSERVAÇÃO; DEM01001 - ESTÉTICA E HISTORIA DA ARTE
2. **2015.2** – DEM01009 - ERGONOMIA; DIN01004 - SEMIOTICA E POÉTICAS VISUAIS
3. **2016.1** - DEM01031 - TÉCNICAS APLICADAS AO DESENHO DE MODA; DEM01013 - MODELAGEM TRIDIMENSIONAL
4. **2016.2** - DEM01032 - LABORATORIO DE DESENVOLVIMENTO DE PRODUTO E INOVAÇÃO;
5. **2017.1**- DEM01001 - ESTÉTICA E HISTORIA DA ARTE, DEM01027 - DESENHO DE MODA e DEM01014 - DESIGN DE SUPERFÍCIE E ESTAMPARIA;
6. **2017.2** - DEM01006 - HISTORIA DA INDUMENTARIA E DA MODA, DEM01024 - COMUNICAÇÃO VISUAL e DEM01028 - ERGONOMIA;

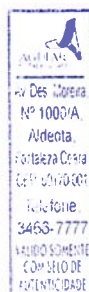
Fortaleza, 17 de Agosto de 2017.

Juliana B. G. de Pinho Pessoa

Juliana Pessoa

Coordenadora do Curso de Design de Moda

Faculdade Farias Brito - FFB

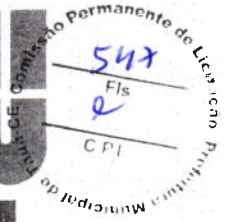


Autentico para os devidos efeitos a presente cópia reprográfica do original que me foi apresentado em Cartório pela parte interessada. Dou fé. Em test. _____ da verdade.

11 NOV 2022

Carliane Costa Silva Pereira
Escrevente Autorizada





Centro Universitário Farias Brito

FBI

Certificado

CENTRO UNIVERSITÁRIO FARIAS BRITO

Certificamos que **RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA** ministrou palestra com o Tema: **CINE DEBATE** para os acadêmicos dos Cursos de Design de Moda, Interiores, Direito e Engenharia de Produção do Centro Universitário Farias Brito no dia 09 de novembro de 2017.

Fortaleza, 09 de novembro de 2017.

Juliana B. G. da Ponte Lima
Juliana Pessoa

Coordenadora do Curso de Design de Moda
Centro Universitário Farias Brito

Autenticado para os devidos efeitos a presente cópia fotográfica do original que me foi apresentado em Cartório pela parte interessada.

Doc. nº: _____
Em test. _____

11 NOV 2022

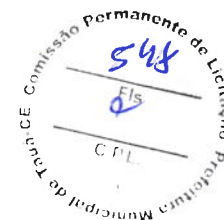
Carlhene Costa Silva Pereira
Escrivente Autorizada

SELO DE AUTENTICIDADE
2021
REJL 03
AUTENTICAÇÃO
IR201760

Des. Copista Nº 1009-A
Identada
Fortaleza Ceará
P. 02/10/2017
A. K. Lore
463-7777
SELO SOBRINHO COM SELO DE AUTENTICIDADE



FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E GESTÃO – CCG
CURSO DESIGN DE MODA



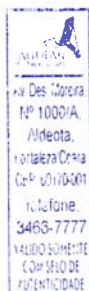
DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que o professor **Ricardo André Santana Bessa** participou como componente da banca examinadora do Trabalho da Disciplina Programa Integrador V do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda no semestre **2018.1**, desta Universidade, como se segue:

Título: Análise sobre moda plus size masculina	
Autor(a): Sabrina Silva Pinheiro Bezerra	18/06/2018
Orientador(a): Ricardo André Santana Bessa	
Examinador(a): Luciana França Jorge	
Examinador(a): Maria Fabíola Fonseca Mourão Teixeira	

Fortaleza, 18 de junho de 2018.


Prof.^a Ana Cláudia Silva Farias
Coordenadora do curso Design de Moda



Autentico para os devidos efeitos a presente
cópia reprográfica do original que me foi
apresentado em Cartório pela parte interessada.
Dout. fe.
Em test. _____ da cidade de _____

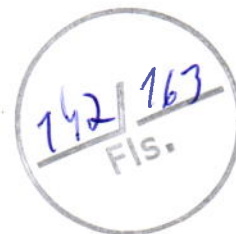
11 NOV 2022

Carlane Costa Silva Pereira
Escrivente Autorizada





FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E GESTÃO – CCG
CURSO DESIGN DE MODA



DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que o professor **Ricardo André Santana Bessa** participou como componente da banca examinadora do Trabalho da Disciplina Programa Integrador V do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda no semestre **2018.1**, desta Universidade, como se segue:

Título: Design de superfície e artesanato no trabalho de Espedito Seleiro	
Autor(a): Larissa Dias Pinto Rocha	18/06/2018
Orientador(a): Ricardo André Santana Bessa	
Examinador(a): Valeska Aleksandra de Souza Zuim	
Examinador(a): Maria Fabíola Fonseca Mourão Teixeira	

Fortaleza, 18 de junho de 2018.

Ana Cláudia Silva Farias
Coordenadora de Design de Moda

Ana Cláudia S. Farias
Prof.^a Ana Cláudia Silva Farias
Coordenadora do curso Design de Moda





SUMMER COURSES 2013

143 / 163
Fis.

This is to certify that **Ricardo Bessa** has successfully completed a full-time course of 90 taught hours in: **Costume Design**

The course included the following modules:

- Female Period cutting of the 19th century
- Period & Contemporary corset design and making
- Understanding the history of costume & fashion
- Understanding costume for film

550
Fis
C.P.L.
Comissão Permanente de Licitação
Prestador Municipal de T.A.R.C.E

[Handwritten signature]
Graham Cottenden
July 2013

Graham Cottenden

Autentico para os devidos efeitos a presente copia reprografica do original que me foi Dou fe. Em test. da verdade.

11 NOV 2022

Carlhane Costa Silva Pereira
Escrvente Autorizada

SELO DE AUTENTICIDADE 2021

ANXJ 03
AUTENTICACAO
IR201764

INSTITUTO DE REGISTRO E CARTORIO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

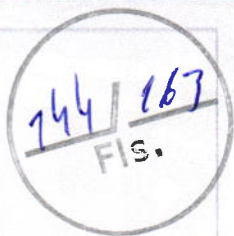
Av. Des. Aderson
Nº 1000/A
Aldeota,
Cidade de Ceasa
Cep: 60110-001
Tel. Fone:
3465-7777
VALIDO SOMENTE
COM SELO DE
AUTENTICIDADE

AUB
Wallisdown
Poole, Dorset
BH12 5HH



+44 1202 853605

aub.ac.uk/summercourses



FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
ENSINANDO E APRENDEDENDO

CERTIFICADO

Declaro, para os devidos fins, que **RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA** ministrou Oficina intitulada **Costumização de peças**, no evento "**Tá na Moda**" promovido pelo curso de Design de Moda da Universidade de Fortaleza, via Google Meet, no dia 15 de junho de 2021, com carga horária de 02 horas.

Fortaleza, 15 de junho de 2021.

Priscila Medeiros Camelo
Coordenadora do Curso de Design de Moda
Universidade de Fortaleza - UNIFOR

145/163
Fis.

Comissão Permanente de Licitação
559
Fis.
CPL
Municipal de Fortaleza



FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
ENSINANDO E APRENDENDO

CERTIFICADO

Declaro, para os devidos fins, que **RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA** ministrou Oficina intitulada **Patchwork**, no evento **“Tá na Moda”** promovido pelo curso de Design de Moda da Universidade de Fortaleza, via Google Meet, no dia 16 de junho de 2021, com carga horária de 02 horas.

Fortaleza, 16 de junho de 2021.

Priscila Medeiros Camelo
Coordenadora do Curso de Design de Moda
Universidade de Fortaleza - UNIFOR

146/163
Fls.

58
Fls.
CPL
Comissão Permanente de Licitação
Prefeitura Municipal de Taubaté



FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
ENSINANDO E AMPLIANDO

CERTIFICADO

Declaro, para os devidos fins, que **RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA** ministrou palestra intitulada **Construção de Figurinos**, no evento **"Tá na Moda"** promovido pelo curso de Design de Moda da Universidade de Fortaleza, via Google Meet, no dia 23 de junho de 2021, com carga horária de 03 horas.

Fortaleza, 23 de junho de 2021.

Priscila Medeiros Camelo
Coordenadora do Curso de Design de Moda
Universidade de Fortaleza - UNIFOR

147/167
Fis.

Comissão Permanente de Licitação
554
Fis
✓
C.P.L.
Prestador Municipal de Tuar-Ce



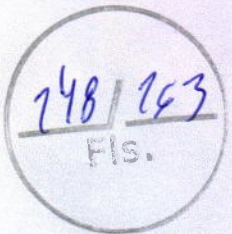
FUNDAÇÃO EDSON QUEIROZ
UNIVERSIDADE DE FORTALEZA
ENSINANDO E APRENDENDO

CERTIFICADO

Declaro, para os devidos fins, que **RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA** ministrou palestra intitulada **História, moda e cinema**, no evento **"Tá na Moda"** promovido pelo curso de Design de Moda da Universidade de Fortaleza, via Google Meet, no dia 23 de junho de 2021, com carga horária de 02 horas.

Fortaleza, 23 de junho de 2021.

Priscila Medeiros Camelo
Coordenadora do Curso de Design de Moda
Universidade de Fortaleza - UNIFOR



Certificamos que o professor **Ricardo Bessa** ministrou a oficina de **Pesquisa, Produção e Marketing nas Confecções** no **3º Festival Maranguape de Moda** realizado no período de 19 a 22 de abril de 2021 de forma online e com carga horária de 12 horas/aula.

Adriano Lopes Coelho de Oliveira

ADRIANO LOPES COELHO OLIVEIRA
PRESIDENTE DO INSTITUTO INPACTUS

REALIZAÇÃO



PRODUÇÃO



PARCERIA



Este projeto é apoiado pela Secretaria Estadual da Cultura, através do Fundo Estadual da Cultura, com recursos provenientes da Lei Federal n.º 14.017, de 29 de junho de 2020.



APOIO



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO



149 / 163
Fis.

556
Fis.
CPL



CERTIFICADO

Certificamos que

RICARDO ANDRÉ SANTANA BESSA

participou, no período de 15 de março a 01 de abril de 2022, como avaliador(a) de projetos, no processo seletivo de projetos de iniciativa acadêmica de que trata o EDITAL Nº 01/2022/PROCULT/UFCA - SELEÇÃO DE PROJETOS DE INICIATIVA DA COMUNIDADE ACADÊMICA PARA CONCESSÃO DE BOLSAS EM 2022.

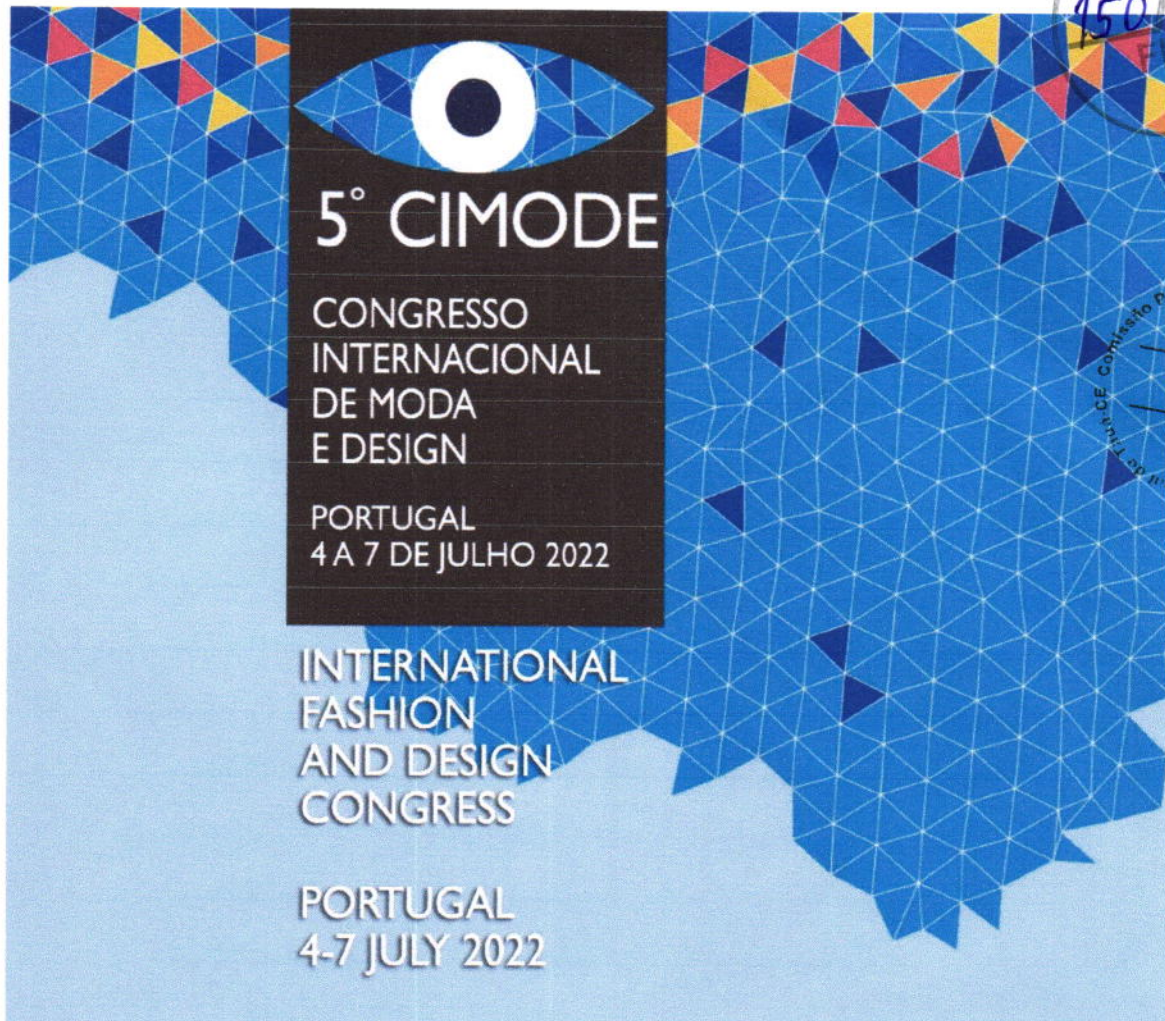
Juazeiro do Norte, 06 de abril de 2022


Jose Robson Maia de Almeida
Pro-reitor de Cultura
Universidade Federal do Cariri

Verifique a autenticidade deste documento em:
<http://sci01-ter-jne.ufca.edu.br/docs/documento/wN10v71vBVNWymlP0-34Cs9572pub146>

CIMODE 2020+2

Quinto Congresso Internacional de Moda e Design | 4 a 7 de julho de 2022 | Universidade do Minho | Guimarães-Portugal



CERTIFICADO

Presidente Comité Científico

Joana Cunha

Presidente fundador do CIMODE

Ana Cristina Broega

P^o Org.:

Ana Cristina Broega

Pela presente certifica-se que o artigo com o título

OS TRAJES FEMININOS NAS QUADRILHAS JUNINAS

dos autores Ricardo Andre Santana Bessa, Cynthia de Holanda Sousa Matos Sousa, Maria Rafaelle de Moura Silva e João Victor de Farias Furtado E Freire foi apresentado de modo online no

CIMODE 2020+2 - Quinto Congresso Internacional de Moda e Design, realizado de 4 a 7 de julho de 2022 na Universidade do Minho, Guimarães, Portugal

Universidade do Minho, 11 de julho de 2022

[Signature]

[Signature]

[Signature]

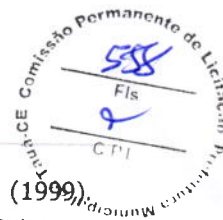


Ricardo André Santana Bessa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2021810258033364>

ID Lattes: **2021810258033364**

Última atualização do currículo em 19/07/2022



Ricardo André Santana Bessa é bacharel em Estilismo e Moda pela Universidade Federal do Ceará (1999). Especializou-se em Escrita Literária pelo Centro Universitário Farias Brito-CE (2019). Mestre em Moda, Cultura e Arte pelo Centro Universitário SENAC-SP desde 2010. Doutorando em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo. Lecionou nos cursos de Design de Moda do Centro Universitário Leonardo da Vinci (Indaial-SC), Faculdade Paulista de Artes (São Paulo-SP), Faculdade Católica do Ceará (Fortaleza-Ce), Faculdades Nordeste (Fortaleza-Ce), FIC-Estácio de Sá (Fortaleza-Ce), Centro Universitário Atheneu (Fortaleza-Ce) e SENAC-CE. Trabalha atualmente na Universidade de Fortaleza e Centro Universitário Atheneu. Áreas de estudo: Design de Moda, teatro, marketing de moda, economia circular, moda e empreendedorismo, história da moda, modelagem, trajes de cena e figurinos de quadrilhas, **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Ricardo André Santana Bessa
Nome em citações bibliográficas	BESSA, R. A. S.
Lattes iD	http://lattes.cnpq.br/2021810258033364

Endereço

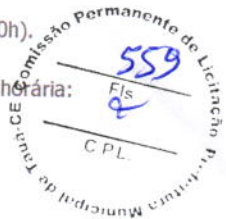
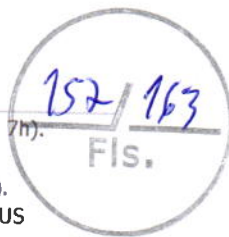
Endereço Profissional	Universidade de Fortaleza. Rua Rocha Lima 1295 Aldeota 60135285 - Fortaleza, CE - Brasil Telefone: (85) 5997061760
-----------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2020	Doutorado em andamento em Artes Cênicas. Universidade de São Paulo, USP, Brasil. Título: DA CHITA AOS CRISTAIS-OS TRAJES DE QUADRILHAS, Orientador: FAUSTO ROBERTO POÇO VIANA. Palavras-chave: TRAJES DE CENA; FIGURINOS; QUADRIILHAS JUNINAS; CULTURA IMATERIAL.
2008 - 2010	Grande área: Linguística, Letras e Artes Mestrado em Moda, Cultura e Arte (Conceito CAPES 3). Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Brasil. Título: Desfile Show: A moda é um teatro, Ano de Obtenção: 2010. Orientador: Ernesto Giovanni Boccara. Palavras-chave: MODA; TEATRO; MODA BRASILEIRA; Espetáculo. Grande área: Ciências Humanas Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro. Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: MODA. Setores de atividade: Educação.
2018 - 2019	Especialização em Especialização em Escrita Literária. (Carga Horária: 366h). Centro Universitário Farias Brito, FB UNI, Brasil. Título: PERIQUITÁ. Orientador: José Cupertino de Freitas Júnior.
1995 - 1999	Graduação em BACHARELADO EM ESTILISMO E MODA. Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil. Título: A MODA E O CINEMA. Orientador: HELENA SELMA AZEVEDO.

Formação Complementar

2022 - 2022	CONHEÇA EM DETALHES O SISTEMA ESTADUAL DE FORMENTO. (Carga horária: 7h). SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA, SEC, Brasil.
2021 - 2021	Extensão universitária em CULTURA E QUADRILHA JUNINA. (Carga horária: 40h). INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ CAMPUS QUIXADÁ, IFCE, Brasil.
2021 - 2021	COMUNICAÇÃO INCLUSIVA EM DIREITOS HUMANOS. (Carga horária: 8h). Governo do Estado do Ceará, GOVERNO/CE, Brasil.
2021 - 2021	Cultura e quadrilha junina: diversidade e contemporaneidade. (Carga horária: 40h). Instituto Federal do Ceará, IFCE, Brasil.
2021 - 2021	I CONFERÊNCIA NACIONAL VIRTUAL DE QUADRILHAS JUNINAS E SUA. (Carga horária: 30h). GRUPO VÊ O PESO, VÊOPESO, Brasil.
2021 - 2021	FORMAÇÃO DE JURADOS. (Carga horária: 20h). FEDERAÇÃO JUNINA DO CEARÁ, FEJUC, Brasil.
2021 - 2021	II FORMAÇÃO DE AVALIADORES E JURADOS JUNINOS DO BRASIL. (Carga horária: 100h). Federação do movimento junino do interior do Ceará, MOJUNI, Brasil.
2021 - 2021	Formação de Avaliadores e Jurados Juninos do Brasil. (Carga horária: 80h). Federação do movimento junino do interior do Ceará, MOJUNI, Brasil.
2020 - 2020	EXPLORANDO O MOODLE COMO AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM. (Carga horária: 40h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2020 - 2020	PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO 2020. (Carga horária: 10h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2019 - 2019	PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO 2019. (Carga horária: 18h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2018 - 2018	PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO 2018. (Carga horária: 28h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2018 - 2018	Capacitação para a Elaboração de Itens do Banco Nacional de Itens. (Carga horária: 24h). Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, INEP/MEC, Brasil.
2017 - 2017	PROGRAMA DE GESTÃO DA APRENDIZAGEM. (Carga horária: 40h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2016 - 2016	Extensão universitária em CONTENT TEACHING IN ENGLISH. (Carga horária: 40h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2016 - 2016	PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO 2016. (Carga horária: 8h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2015 - 2015	PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO 2015. (Carga horária: 12h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
2013 - 2013	Costumes Design. (Carga horária: 90h). Arts University College Bournemouth, AUCB, Grã-Bretanha.
2003 - 2003	OFICINA PINOCCHIO, GEPETTO E O NARIZ. (Carga horária: 15h). Fundação Universidade Regional de Blumenau, FURB, Brasil.
2002 - 2002	TEATRO DE RUA COMO INTERFERÊNCIA NA SILHUETA URBAN. Fundação Universidade Regional de Blumenau, FURB, Brasil.
1997 - 1999	Extensão universitária em DRAMATURGIA. (Carga horária: 600h). INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA, IDMAC, Brasil.
1998 - 1998	PROCESSOS DE MODA E OFICINA DE MODELAGEM. Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1998 - 1998	XXII OFICINA DA ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO. (Carga horária: 54h). INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA, IDMAC, Brasil.
1997 - 1997	PROCESSOS CRIATIVOS E ESTRATÉGIAS DO PRODUTO. (Carga horária: 12h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1997 - 1997	CRIATIVIDADE X EXPOSIÇÃO DE MODA. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.
1996 - 1996	FIGURINO. (Carga horária: 120h). INSTITUTO DRAGÃO DO MAR DE ARTE E CULTURA, IDMAC, Brasil.
1996 - 1996	INICIAÇÃO CINEMATOGRAFICA. Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
1995 - 1995	Extensão universitária em CINEMA. (Carga horária: 360h). Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
1995 - 1995	WORKSHOP PARA ATORES E DIRETORES. (Carga horária: 20h). FUNDAÇÃO ESPAÇO CULTURAL DA PARAÍBA, FUNESC, Brasil.
1995 - 1995	CENOGRAFIA. (Carga horária: 20h). TEATRO JOSÉ DE ALENCAR, TJA, Brasil.
1994 - 1995	Extensão universitária em MODA, CULTURA E COMUNICAÇÃO. (Carga horária: 160h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.



1994 - 1994 Extensão universitária em ARTE CÊNICA. (Carga horária: 154h).
 Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.

1994 - 1994 TEATRO. (Carga horária: 20h).
 TEATRO JOSÉ DE ALENCAR, TJA, Brasil.

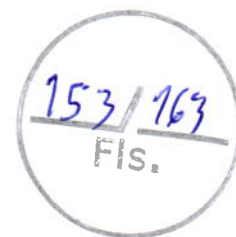
1993 - 1993 OFICINA DE ILUMINAÇÃO. (Carga horária: 16h).
 SOCIEDADE AMIGOS DO TEATRO JOSÉ DE ALENCAR, SATJA, Brasil.

1992 - 1992 Extensão universitária em TEATRO. (Carga horária: 106h).
 Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.

1992 - 1992 OFICINA A VIDA É SONHO. (Carga horária: 20h).
 ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES, ECOA, Brasil.

1992 - 1992 OFICINA UZYNA UZONA.
 ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES, ECOA, Brasil.

1991 - 1991 FORMAÇÃO DE TÉCNICOS PARA CINEMA E TELEVISÃO. (Carga horária: 30h).
 FUNDAÇÃO DEMÓCRITO ROCHA, FDR, Brasil.



Atuação Profissional

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2016

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Substituto, Carga horária: 18

Outras informações

Eixos temáticos: Moda e Consumo; Pesquisa e Moda, Visual Merchandising; Moda, Cultura e Comportamento. Orientação de Estudantes.

Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Horista, Carga horária: 17
 Eixos Temáticos: História da Moda; Modelagem Plana Masculina; Atelier da Confeção I; Atelier da Confeção II; História da Moda e Design.

Vínculo institucional

1999 - 2000

Vínculo: COORDENADOR, Enquadramento Funcional: COORDENADOR DE TEATRO, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.
 Coordenação de projeto de Extensão em Teatro

Outras informações

Atividades

03/1999 - 11/2000

Extensão universitária .
 Atividade de extensão realizada
 COORDENADOR DE TEATRO.

Centro Universitário Farias Brito, FB UNI, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2020

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Horista, Carga horária: 20
 Eixos Temáticos: Estética e História da Arte; Desenho de Observação; Ergonomia; Semiótica e Poéticas Visuais; Técnicas aplicadas ao desenho de moda; Laboratório de desenvolvimento de produto e inovação; Design de Superfície e Estamparia; Comunicação Visual. Modelagem Plana Masculina; Modelagem Tridimensional.

Secretaria de Cultura do Distrito Federal, SECULT-DF, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2015

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Parecerista, Carga horária: 10
 Analista de projetos culturais

Escola Porto Iracema de Artes, ESPIA, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Outras informações

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professor Horista, Carga horária: 12
 Professor de Figurinos

FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ, FCC, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2013

Outras informações

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 26
 Professor de Modelagem Tridimensional, História da Indumentária e da Moda, Técnicas de Montagem, Técnicas de Montagem Industrial e Fibras e Fios.

Devry Brasil, DEVRY BRASIL, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2014

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: CLT, Carga horária: 4

Faculdade Estácio do Ceará-FIC, FIC-ESTÁCIO, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2012

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Horista, Carga horária: 12
Professor de Pesquisa de Moda, Projeto Integrado em Desenvolvimento de Coleções.

FACULDADE PAULISTA DE ARTES, FPA, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2010

Outras informações

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 22
Professor de História da Indumentária, História da Arte, Teorias da Moda, História do Vestuário, História da Moda Brasileira, Modelagem, Caracterização- Figurinos e Maquiagem, Modelagem Tridimensional, Oficina de Costural e Montagem.

FACULDADE MARISTA FORTALEZA, FMF, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2008

Outras informações

Vínculo: PROFESSOR, Enquadramento Funcional: PROFESSOR, Carga horária: 10
Professor dos eixos temáticos: HISTÓRIA DA INDUMENTÁRIA, LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO, MODELAGEM TRIDIMENSIONAL.

Atividades

08/2005 - 12/2007

Ensino, DESIGN EM MODA, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
HISTÓRIA DA INDUMENTÁRIA
LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO
TEATRO

CENTRO FEDERAL DE ENSINO TECNOLÓGICO, CEFET, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2008

Outras informações

Atividades

03/2005 - 02/2008

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: PRESTADOR DE SERVIÇO, Carga horária: 4
Professor da disciplina de Caracterização-Figurinos e Maquiagem.

Ensino, ARTES CENICAS, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
CARACTERIZAÇÃO:FIGURINOS E MAQUIAGEM

Centro Universitário Leonardo da Vinci, UNIASSELVI, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Outras informações

Atividades

08/2004 - 12/2005

Vínculo: PROFESSOR, Enquadramento Funcional: PROFESSOR, Carga horária: 8
PROFESSOR DE DESENHOIII E DESENHO IV

Ensino, DESIGN DE MODA, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
DESENHO DE MODA

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - CE, SENAC/CE, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Atividades

04/2007 - 01/2008

Vínculo: Prestador de serviço, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Ensino,
Disciplinas ministradas
Desenho de Moda
Modelagem
Planejamento de Coleções
Tendencias de Moda

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

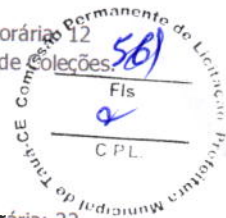
2002 - 2004

Atividades

02/2002 - 04/2004

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: TÉCNICO DE ATIVIDADE PLENO, Carga horária: 48, Regime: Dedicção exclusiva.

Serviços técnicos especializados .



Serviço realizado
TÉCNICO DE ATIVIDADE PLENO.



Faculdade Ateneu, FATE, Brasil.

Vínculo institucional
2021 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor horista, Carga horária: 4

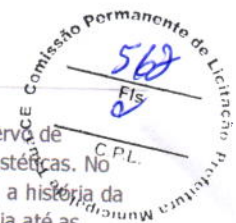
Projetos de extensão

2015 - 2016

Figurarte

Descrição: O projeto de extensão e cultura FIGURARTE constitui-se como acervo de figurino que visa o diálogo com as mais diferentes formas de comunicações estéticas. No âmbito da pesquisa, estudamos desde as formas estruturais de um vestuário, a história da indumentária, a cor, a tecnologia têxtil, a semiótica, a estampa, a ergonomia até as teorias que promovam discussões acerca do corpo que se expressa. O Projeto procura suprir as demandas de acervo, principalmente para os cursos que compõem o Instituto de Cultura e Arte ? ICA da Universidade Federal do Ceará ? UFC, mas também estabelece diálogos e parcerias com a cidade e os seus espetáculos, através da cessão de peças, mas também da participação de estudantes na criação dos figurinos. Coordenado atualmente por dois bolsistas, eles são responsáveis pela organização do espaço, o empréstimo, a pesquisa teórica e a apresentação de relatórios acerca de construções de projetos de trajes de cena que possam vir a serem solicitados aos alunos integrantes do acervo..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Ricardo André Santana Bessa - Coordenador / Celina de Souza Carvalho - Integrante.



Membro de comitê de assessoramento

2022 - 2022

2021 - Atual

2021 - 2021

2016 - Atual

2015 - Atual

Agência de fomento: Universidade Federal do Cariri

Agência de fomento: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Agência de fomento: SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO DE SOBRAL

Agência de fomento: SECRETARIA DE CULTURA DE FORTALEZA

Agência de fomento: FUNDO DE APOIO A CULTURA

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: MODA/Especialidade: DESIGN EM MODA.
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro.
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: MODA.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Dramaturgia.
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro/Especialidade: Direção Teatral.

Idiomas

Inglês

Francês

Espanhol

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2018

2016

2015

2015

1999

1998

1997

TRABALHO PREMIADO-O FIGURINISTA DE QUADRILHAS, 14º COLOQUIO DE MODA. MELHOR APRESENTAÇÃO ORAL SECÇÃO DE MODA, IV CONGRESSO CIENTÍFICO TÊXTEL E MODA.

Troféu Carlos Câmara, Troféu Carlos Câmara.

Destaques do ano do Teatro Cearense-Melhor Texto por Cheia de Garbo-Os mistérios de Greta., Troféu Carlos Câmara.

MELHOR DIRETOR, I MOSTRA SESC CARIRI DE TEATRO.

FIGURINOS, GRUPO BALAIÓ DE TEATRO.

MELHOR DIRETOR, DESTAQUES DO ANO-PREMIO BALAIÓ DE TEATRO.

1997
1996
1995
1995

DESTAQUES DO ANO - FIGURINOS, GRUPO BALAIÓ DE TEATRO.
MELHOR FIGURINO, III PREMIO UNIVERSITARIO AO TEATRO BRASIL-UNIVERSIDADE
FEDERAL DE MATOGROSSO DO SUL.
MELHOR FIGURINO, I FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA-PREFEITURA MUNICIPAL DE
FORTALEZA.
FIGURINOS, GRUPO BALAIÓ DE TEATRO.

Produções

Produção bibliográfica



Citações

Outras

Total de trabalhos: 2 Total de citações: 2

MARCELO FARIAS COSTA Data: 17/09/2007



Livros publicados/organizados ou edições

1. **BESSA, R. A. S.**. Teatro de Ricardo Andrés Bessa. 1. ed. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2015.

Capítulos de livros publicados

1. **BESSA, R. A. S.**; VASCONCELOS, R. F. . O TRAJE E O CORPO NAS PERFORMANCES DE BERNA REALE. In: Fausto Viana, San Pestana.. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo[recurso eletrônico]: cenografia, figurino, maquiagem e mais : vol. VI. 1aed.SÃO PAULO: ECA-USP, 2021, v. VI, p. 206-222.
2. **BESSA, R. A. S.**; VASCONCELOS, R. F. . O TRAJE PENITENCIAL: ELEMENTO DA PRÁTICA CULTURAL DE CARÁTER RELIGIOSO BARBALHENSE. In: Fausto Viana, Carolina Bassi de Moura. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais. IVed.SÃO PAULO: ECA USP, 2020, v. IV, p. 142-168.
3. FILGUEIRAS, A. P. A. ; ARAUJO, M. S. ; **BESSA, R. A. S.** . Experiência com artesãos fundamentada no design. In: Ana Cláudia silva Farias; Valeska Alecsandra de S. Zuim; Raquel Viana Gondim; Luana Felix Bié; Maria saraiva da Silva; Estanislau Ferreira Bié; Henrique cunha júnior; Francisco Valdemy A. Guedes. (Org.). Série Diálogos transdisciplinares em Educação -23 Fazer educativo volume 11: saberes e fazeres na moda. 01ed.Porto Alegre: Editora Fi, 2018, v. 11, p. 33-48.
4. **BESSA, R. A. S.**. Das artes e da moda: a moda e alguns movimentos artísticos no século XX. In: Ana Cláudia silva Farias; Valeska Alecsandra de S. Zuim; Raquel Viana Gondim; Luana Felix Bié; Maria saraiva da Silva; Estanislau Ferreira Bié; Henrique cunha júnior; Francisco Valdemy A. Guedes. (Org.). Série Diálogos transdisciplinares em Educação -23 Fazer educativo volume 11: saberes e fazeres na moda. 01ed.Porto Alegre: Editora Fi, 2018, v. 11, p. 175-190.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **BESSA, R. A. S.**. O homem feminino. Diário do Nordeste, Fortaleza-Ce, 01 fev. 2009.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **BESSA, R. A. S.**; VASCONCELOS, R. F. . A FORÇA DOS TRAJES NAS PERFORMANCES DE BERNA REALE. In: 16º Colóquio de Moda, 2021. 16 COLOQUIO DE MODA, 2021.
2. **BESSA, R. A. S.**; VASCONCELOS, R. F. . OS TRAJES PENITENCIAIS BARBALHENSES NA PRÁTICA CULTURAL POPULAR. In: I Encontro de Traje de Cena e Traje de Folguedo, 2020. COLOQUIO NACIONAL DE MODA, 2020.
3. **BESSA, R. A. S.**; INDUMENTÁRIA . OS TRAJES DE SHOW NO MOVIMENTO BREGA PUNK. In: 15º Colóquio de Moda, 2019, Porto Alegre. Colóquio de Moda, 2019.
4. **BESSA, R. A. S.**; MELO, B. M. M. . O UPCYCLING NA CONSTRUÇÃO COLABORATIVA DOS TRAJES DE CENA DO MUSICAL RENT EM FORTALEZA. In: 9º ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MODA, 2019, BELO HORIZONTE. ANAIS DO 9º ENPMODA, 2019.
5. **BESSA, R. A. S.**. OS FIGURINOS DAS QUADRILHAS NO CEARÁ. In: 8º ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MODA, 2018, FORTALEZA. OS FIGURINOS DAS QUADRILHAS NO CEARÁ, 2018.
6. **BESSA, R. A. S.**; MOTA, K. M. ; MOURAO, M. F. F. . O TRABALHO DOS FIGURINISTAS DE QUADRILHAS. In: 14º Colóquio de Moda, 2018, CURITIBA. O FIGURINISTA DE QUADRILHAS, 2018.
7. **BESSA, R. A. S.**; ARAUJO, M. S. ; SOUZA, W. Q. ; VIEIRA, N. N. . ESTUDO SOBRE O UNIFORME ESCOLAR DAS CRIANÇAS DE UM NÚCLEO DE EDUCAÇÃO INFANTIL. In: IV CONGRESSO CIENTÍFICO TÊXTIL E MODA, 2016, BLUMENAU. IV CONGRESSO CIENTÍFICO TÊXTIL E MODA, 2016.
8. **BESSA, R. A. S.**; ARAUJO, M. S. ; FILGUEIRAS, A. P. A. . EXPERIÊNCIA COM ARTESÃOS FUNDAMENTADA NO DESIGN. In: IV CONTEXTMOD, 2016, BLUMENAU. IV CONGRESSO CIENTIFICO TÊXTIL E MODA, 2016.
- 9.

- BESSA, R. A. S.**; ALENCAR, C. . As Alterações Na Moda Feminina No Período Pós Revolução Francesa E O Estilo Império De Josefina. In: 12º Colóquio Nacional de Moda, 2016, João Pessa. 12º Colóquio Nacional de Moda, 2016.
10. **BESSA, R. A. S.**; ALENCAR, C. ; JOÃO PAULO MARCIANO . O PROCESSO DE LINEARIZAÇÃO DO CICLO DA MODA E A DIFICULDADE DE IMPLEMENTAÇÃO DA USABILIDADE DO DESIGN DE PRODUTOS DE MODA. In: CIMODE - III CONGRESSO INTERNACIONAL DE MODA E DESIGN, 2016, BUENOS AYRES - ARGENTINA. TECER CONGRESSO INTERNACIONAL DE MODA Y DISEÑO, 2016.
11. **BESSA, R. A. S.**. O brega, o luxo, e o kitch-em busca da fama e status na cena brasileira. In: 9º Colóquio Nacional de Moda, 2013, Fortaleza. Colóquio Nacional de Moda, 2013.
12. **BESSA, R. A. S.**. Homens de Saias. In: 9º Colóquio Nacional de Moda, 2012, Rio de Janeiro. Colóquio Nacional de Moda, 2012.
13. **BESSA, R. A. S.**. Das modas e das artes-movimentos artísticos na moda no século XX. In: ecom3-Encontro Centro-Oeste de Design de Moda, 2009, Goiânia-Go. Anais do 3º Encontro Centro-Oeste de Design de Moda. Goiânia-Go: FAV-UFG, 2009.
14. **BESSA, R. A. S.**. SER UM HOMEM FEMININO NAO FERRE O LADO MASCULINO. In: II COLÓQUIO NACIONAL DE MODA, 2006, SALVADOR. SER UM HOMEM FEMININO NÃO FERRE O LADO MASCULINO, 2006.

Apresentações de Trabalho

1. **BESSA, R. A. S.**; CYNTHIA DE HOLANDA SOUSA MATOS SOUSA ; FREIRE, J. V. F. F. E. ; MARIA RAFAELLE DE MOURA SILVA . OS TRAJES FEMININOS NAS QUADRILHAS JUNINAS. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
2. **BESSA, R. A. S.**. ?Veludos, chitas e cristais - os trajes de quadrilhas nordestinas?. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **BESSA, R. A. S.**. História, moda e cinema. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **BESSA, R. A. S.**. CONSTRUÇÃO DE FIGURINOS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **BESSA, R. A. S.**. Das artes e da moda. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Demais tipos de produção técnica

1. **BESSA, R. A. S.**. Oficina de pesquisa, produção e marketing nas confecções. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **BESSA, R. A. S.**. OFICINA DE PATCHWORK. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **BESSA, R. A. S.**. Customização de peças. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **BESSA, R. A. S.**. BORDADO COM PEDRARIAS. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **BESSA, R. A. S.**. O CINEMA E A MODA. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. ☆ **BESSA, R. A. S.**. História da indumentária e da moda na sétima arte. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
7. **BESSA, R. A. S.**. História da indumentária e da moda na sétima arte. 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **BESSA, R. A. S.**. Cheia de Garbo - Os mistérios de Greta. 2014. Teatral.
2. **BESSA, R. A. S.**. VOZES DA ESPERANÇA. 2007. Teatral.
3. **BESSA, R. A. S.**. OS OLHOS DE BETTE DAVIS. 2005. Teatral.
4. ☆ **BESSA, R. A. S.**. O CASO DE CATARINA. 1999. Teatral.
5. ☆ **BESSA, R. A. S.**. BASTIDORES. 1999. Teatral.
6. ☆ **BESSA, R. A. S.**. O DESTINO A DEUS PERTENCE. 1998. Teatral.
7. ☆ **BESSA, R. A. S.**. AS ANJAS. 1997. Teatral.

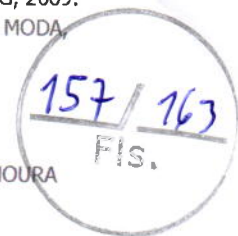
Outras produções artísticas/culturais

1. **BESSA, R. A. S.**. BELLE ÉPOQUE LUPANAR. 2008 (DRAMATURGIA).
2. **BESSA, R. A. S.**. COISAS DO TEMPO DE CÁ. 2007 (DRAMATURGIA).
3. **BESSA, R. A. S.**. VOZES DA ESPERANÇA. 2007 (DRAMATURGIA).
4. **BESSA, R. A. S.**. OBRA DE DEUS. 2006 (DRAMATURGIA).
5. **BESSA, R. A. S.**. OS OLHOS DE BETTE DAVIS. 2005 (DRAMATURGIA).
6. **BESSA, R. A. S.**. O DESTINO A DEUS PERTENCE. 1999 (DRAMATURGIA).
7. **BESSA, R. A. S.**. PARECE QUE FOI ONTEM. 1999 (DRAMATURGIA).
8. **BESSA, R. A. S.**. SOFRIDA KAHLO. 1992 (DRAMATURGIA).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

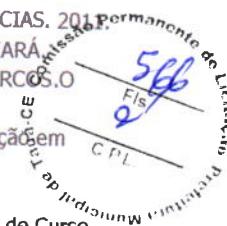


158/263
FIS.

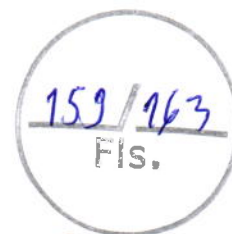
Comissão Permanente de Licitação
568
FIS
C.P.L.

1. SILVEIRA, E. M. A.; **BESSA, R. A. S.**; FILGUEIRAS, A. P. A.. Participação em banca de Rayane Martins Marinho.A INFLUÊNCIA DOS BLOGS DE MODA PARA OS ESTUDANTES DE DESIGN-MODA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ UFC. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
2. MEMBRO DA BANCA; SOUZA, W. Q.; **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Amanda Sombra Vasconcelos.DESENVOLVIMENTO DE COLEÇÃO DE ESTAMPAS DA MARCA BATIKA. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
3. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Natália Câmara Bezerra Bucar.Desenvolvimento de Coleção de Moda: Beleza Natural-Nali. 2016.
4. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Lidyane Meireles de Oliveira.Design - Moda ,Projeto de Valorização do Curso e Novos Caminhos. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
5. **BESSA, R. A. S.**; FILGUEIRAS, A. P. A.; SILVA, E. K. R.. Participação em banca de THAÍS URANO.O CIRCO DAS MARAVILHAS - DESENVOLVIMENTO DE FIGURINO. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
6. **BESSA, R. A. S.**; MEMBRO DA BANCA; SILVA, E. K. R.. Participação em banca de LYDIANE MEIRELES DE OLIVEIRA.DESIGN-MODA: PROJETO DE VALORIZAÇÃO DO CURSO E NOVOS CAMINHOS. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
7. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Clara Jéssica Araújo de Oliveira.Aparências Ostentadas : Teatro da Ribeira do Icó. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
8. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Adrian Michel Coelho Brasil.Criação da marca BEM. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
9. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Flávia Tavares Kazimoto.Desenvolvimento de marca de acessórios MALIBU. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
10. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Adrian Michel Coelho Brasil.Um olhar na moda dos jovens gays da noite de Fortaleza. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará.
11. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Rodrigo de Sá Pereira Bessa Moreira.Estudo de caso: Naura Franco. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
12. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de LIZA BEZERRA ROQUE PIRES.ESTUDO DE CASO: CHOLET CLUB. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
13. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de LIANA SAMPAIO.CHAPÉU, STATUS, NECESSIDADE OU MODISMO?. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
14. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de LUELISA SANTANA LIMA NASCIMENTO.ESTUDO DE CASO: MARCA ALAMAR BEACH WEAR. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
15. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de LEIDIANA ALVES DO NASCIMENTO.A IMPORTÂNCIA DA PRODUÇÃO NOS EDITORIAIS DE MODA: ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE UM EDITORIAL E DE COMO PODE INFLUENCIAR O CONSUMIDOR. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
16. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de LEONARDO LIMA DE SOUZA.O HOMOEROTISMO COMO LINGUAGEM DA MODA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
17. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de GISELE MOREIRA PAGLIA.MODA: DO VESTUÁRIO AO ESTILO DE VIDA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
18. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de DANIELY PEREIRA DA SILVA.UM PASSO DA DANÇA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
19. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de RAISSA MACIEL DE SOUZA SILVA.ESTUDO DOS EDITORIAIS DA I-D MAGAZINE. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
20. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de THALITA MARIA RAMOS PELÚCIO.O TRABALHO DO PERSONAL STYLIST. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
21. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de JOSÉ VALNE DE ABREU LIMA.FIGURINOS DE MARACATU DO CARNAVAL DE FORTALEZA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
22. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de LUCIANA SALES PINHEIRO.A INFLUÊNCIA DA TELENÓVELA NA MODA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
23. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Lorena Rogério Bezerra.Bolha Sonora-A Moda da Cena Eletrônica e suas Raízes na Contracultura. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
24. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Davi Geremias Moraes.A dificuldade de manter uma identidade masculina de vanguarda na cidade de Fortaleza. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
25. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Francisca Maria de Lima Teixeira.A importância do marketing para o fortalecimento da imagem da marca no segmento praia. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
26. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Débora Moreira Moura.A influência dos anos 50 na indumentária dos cliques musicais e em Marina and the diamonds. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
27. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Louise Nóbrega de Oliveira.A camisa no contexto histórico nos movimentos musicais como objeto de desejo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
28. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Aline Soares Barbosa.Música e Vestuário: A Influência da música na formação do estilo das tribos urbanas com foco no EMOCORE. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
29. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Bruna Maria Santos de almeida.Análise da Indumentária dos Escravos Africanos no Brasil durante o Período Colonial. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda)

- FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
30. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Gabriela Banhos Cordeiro. A importância do Personal stylist no mercado globalizado. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 31. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Giovana Violeta Gadelha Cadilhac. Desenvolvimento de Produto: Capas para o laboratório de Modelagem Tridimensional. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 32. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Mágyla Tâmara Ribeiro Bezerra. Plano de Negócios: criação de submarca com base no estudo de Caso da empresa Allamar Beachwear. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 33. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Simone Uchôa de Moura. Moda Masculina. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 34. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Thaís Kesya Araújo Moreira. Estudo de caso Macles Moda. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 35. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de Yonelle de Magalhães e Silva Araújo. Influência das redes sociais na comercialização de produtos de moda em Fortaleza. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 36. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de ANDRE LUIZ BEZERRA. A PROCURA DO BOARDSHORT PERFEITO. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 37. **BESSA, R. A. S.**. Participação em banca de PATRÍCIA ALVES CAVALCANTE. MODA E SURGIMENTO DAS TENDÊNCIAS. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
 38. **BESSA, R. A. S.**; INDUMENTÁRIA; MEMBRO DA BANCA. Participação em banca de MARCOS FÁBIO AMARAL MARCOS. O FIGURINO COMO BASE PARA A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS NA VISÃO DO ATOR: A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO ACADÊMICO PARA O FIGURINISTA CEARENSE. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em BACHARELADO EM ESTILISMO E MODA) - Universidade Federal do Ceará.
 39. **BESSA, R. A. S.**; SIMONE DOURADO; MARIA REJANE REINALDO. Participação em banca de LÍGIA DA SILVA BARBOSA. MODA E DITADURA: BREVE ESTUDO SOBRE A ESTILISTA ZUZU ANGEL.. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em COMUNICAÇÃO SOCIAL) - Universidade de Fortaleza.



Participação em bancas de comissões julgadoras



Outras participações

1. CARVALHO, T. F.; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; Priscila Medeiros Camelo; **BESSA, R. A. S.**. Rio de Janeiro e Bossa Nova-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
2. Gabriela Sanders Guedes; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. Feito a mão-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
3. HOLANDA FILHO, F. H. O.; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. Mulher Brasileira Pavão de Mistérios-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
4. ROCHA, G. B.; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. Flora-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
5. HOLANDA, P. F.; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; Priscila Medeiros Camelo; **BESSA, R. A. S.**. Abençoado por Deus e bonito por natureza-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
6. TAVORA, B. F. F.; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. Crenças-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
7. SALES, M. J. S.; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. Pintando o 7-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
8. MENDONÇA, R. P. R.; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. Pirlipimpim-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
9. KRETZMANN, H. T.; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. O poder da alegria-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
10. BASTOS, F. P.; Priscila Medeiros Camelo; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**. Colorful Streets-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
11. BIZERRA, J. M. N.; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**; LIMA, W. R. L.. Coleção Sol e Liberdade. 2013. Devry Brasil.
12. LIMA, W. R. L.; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**; LIMA, N.. Coleção Encantos Mil. 2013. Devry Brasil.
13. GRANJEIRO, S. R. A.; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**; LIMA, W. R. L.. Coleção Mulher brasileira em primeiro lugar-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
14. PEREIRA, D. F. A.; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; LIMA, W. R. L.; **BESSA, R. A. S.**. Coleção Brasilorido. 2013. Devry Brasil.
15. REIS, C. M. S.; Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; LIMA, W. R. L.; **BESSA, R. A. S.**. Coleção Brincadeira de Rua. 2013. Devry Brasil.
16. Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; LIMA, W. R. L.; **BESSA, R. A. S.**; ALVES, Q. M.. Coleção Expressão Brasileira-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
17. Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**; LIMA, W. R. L.; SANTANA, G. A.. Coleção Mangnebeat: Ascensão do manguê ao Maracatu-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
18. Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**; LIMA, W. R. L.; RODRIGUES, P. R. S.. Coleção Águas de Março-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.
19. Marbenia Gonçalves Almeida Bastos; **BESSA, R. A. S.**; LIMA, W. R. L.; LIMA, M. R. S.. Jeitinho brasileiro-Banca de Defesa de Projeto Interdisciplinar. 2013. Devry Brasil.

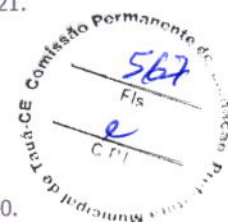
20. **BESSA, R. A. S.**. Banca examinadora da etapa do Concurso do Sinditêxtil da Costura, Modelagem, Design e Blog de Moda 2011. 2011.
21. **BESSA, R. A. S.**. Concurso para professor da Faculdade Católica do Ceará-candidata Maria da Conceição da Silva Rodrigues. 2011. FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
22. **BESSA, R. A. S.**. Banca de avaliação do concurso para professor-candidata Camila Osugi Cavalcanti de Alencar. 2011. FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
23. **BESSA, R. A. S.**. Concurso para professor da Faculdade Católica do Ceará-candidata Maria Rafaelle de Moura Nobre. 2011. FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
24. **BESSA, R. A. S.**. Banca de avaliação do concurso para professor-candidato Flávio Teles Cardoso. 2011. FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ.
25. **BESSA, R. A. S.**. X Festival de Quadrilhas de Sobral-Ceará. 2007. Prefeitura Municipal de Sobral.



Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. 16º COLÓQUIO DE MODA.A FORÇA DOS TRAJES NAS PERFORMANCES DE BERNA REALE. 2021. (Outra).
2. ENCONTRO NO LARGO DAS BELAS ARTES.?Veludos, chitas e cristais - os trajes de quadrilhas nordestinas?. 2021. (Encontro).
3. Encontro Setorial da Cultura Junina. 2021. (Outra).
4. FORMAÇÃO DE AVALIADORES E JURADOS JUNINOS DO BRASIL. 2021. (Outra).
5. I CONFERÊNCIA NACIONAL VIRTUAL DE QUADRILHAS JUNINAS E SUA CADEIA PRODUTIVA. 2021. (Outra).
6. SIMPÓSIO ESTADUAL DO MOVIMENTO JUNINO. 2021. (Simpósio).
7. XI CONGRESSO DA ABRACE. 2021. (Congresso).
8. 15º COLÓQUIO DE MODA. OS TRAJES PENITENCIAIS BARBALHENSES NA PRÁTICA CULTURAL POPULAR,. 2020. (Congresso).
9. 15º COLÓQUIO DE MODA. 2020. (Congresso).
10. XVII SEMINÁRIO OS FESTEJOS JUNINOS NO CONTEXTO DA FOLKCOMUNICAÇÃO E DA CULTURA POPULAR,. 2020. (Seminário).
11. 15º Colóquio de Moda. OS TRAJES DE SHOW NO MOVIMENTO BREGAFUNK. 2019. (Congresso).
12. 15º Colóquio de Moda. 2019. (Congresso).
13. 14º COLÓQUIO DE MODA.O FIGURINISTA DE QUADRILHAS. 2018. (Outra).
14. 14º COLÓQUIO DE MODA. 2018. (Congresso).
15. VIII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MODA. 2018. (Encontro).
16. VIII ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISAS EM MODA.OS FIGURINOS DAS QUADRILHAS NO CEARÁ. 2018. (Encontro).
17. 8º SEMINÁRIO DE NEGÓCIOS DE MODA DO NORDESTE. 2015. (Seminário).
18. 2º Seminário de Produção Cultural. 2014. (Seminário).
19. Feira do Empreendedor 2014.Workshop Produção de Moda. 2014. (Outra).
20. II Seminário de Produção Cultural. 2014. (Seminário).
21. Workshop Produção de Moda. 2014. (Outra).
22. 9º Colóquio de Moda. O brega, o luxo, e o kitch-em busca da fama e status na cena brasileira. 2013. (Congresso).
23. À Moda da Casa..3ª edição do Desfile À Moda da Casa.. 2013. (Outra).
24. I Seminário Internacional de Inovação Têxtil. 2013. (Seminário).
25. IX Colóquio de Moda.O brega, o luxo e o kitsch-em busca da fama e status na cena brasileira. 2013. (Simpósio).
26. À Moda da Casa..2ª edição do Desfile À Moda da Casa.. 2012. (Outra).
27. I Seminário Internacional de Estudos e Pesquisas em Figurino Traje de Cena - A Arte de Vestir. 2012. (Seminário).
28. VIII Colóquio de Moda.Homens de Saias. 2012. (Outra).
29. À Moda da Casa..1ª edição do Desfile À Moda da Casa.. 2011. (Outra).
30. XXIV Congresso Nacional de Técnicos Têxteis. Das artes e da moda. 2011. (Congresso).
31. 3º Encontro Centro-Oeste de Design de Moda.Das modas e das artes-movimentos artísticos na moda no século XX. 2009. (Encontro).
32. II FÓRUM DE MODELAGEM E AVIAMENTOS. 2008. (Seminário).
33. XV MOSTRA DE TEATRO DE ANÁPOLIS.ESPETÁCULO AS ANJAS. 1998. (Encontro).
34. XVII FESTIMINAS - FESTIVAL NACIONAL MINEIRO DE TEATRO.ESPETÁCULO AS ANJAS. 1997. (Encontro).
35. CENA 1-FÓRUM DE EXPERIÊNCIA EM FORMAÇÃO TEATRAL.DEBATEDOR. 1996. (Seminário).
36. III PRÊMIO UNIVERSITÁRIO AO TEATRO BRASIL 96.ESPETÁCULO APRENDIZ DE FEITICEIRO. 1996. (Outra).
37. CENA CONTEMPORÂNEA. 1995. (Seminário).
38. I CONGRESSO BRASILEIRO DE MODA. 1995. (Congresso).
39. IX CONGRESSO DA CONFEDERAÇÃO DE ENTIDADES ORGANIZADORAS DE CONGRESSOS E AFINS DA AMÉRICA LATINA. 1992. (Congresso).



Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

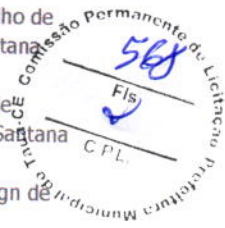
1. **BESSA, R. A. S.**. Analista de pesquisa de graduação. 2021. (Congresso).
2. **BESSA, R. A. S.**. 9º Colóquio Nacional de Moda. 2013. (Outro).





Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. ANNE KAROLINE LIMA. MODA SEM GÊNEROS - A DESCONSTRUÇÃO DE PADRÕES. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Universidade de Fortaleza. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
2. VICTORIA PARENTE TAVARES. FLORESCER SOLAR: DESENVOLVIMENTO DE COLEÇÃO MODA PRAIA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Universidade de Fortaleza. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
3. ERIKA AGUIAR ROSSAS. O MERCADO DE MODA E A CONSUMIDORA PLUS SIZE EM FORTALEZA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design - Moda) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
4. Lorena Terceiro Persch. Kind Calçados. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
5. Nara Furlani Cabral Fontenele. A influência do figurino das telenovelas. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
6. Nara Braga Pinheiro Bastos. Estudo do Visual Merchandising. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
7. Barbara Trajano Colares. Turma da Malha-Coleção exclusiva para Varejo. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
8. Aline Carvalho Cavalcanti. A maquiagem no desfile de Moda. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
9. LEONARDO LIMA DE SOUZA. O HOMOEROTISMO COMO LINGUAGEM DA MODA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
10. DANIELY PEREIRA DA SILVA. UM PASSO DA DANÇA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
11. THALITA MARIA RAMOS PELÚCIO. O TRABALHO DO PERSONAL STYLIST. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
12. JOSÉ VALNE DE ABREU LIMA. FIGURINOS DE MARACATU DO CARNAVAL DE FORTALEZA. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
13. Thalita Cavalcante da Silva. Estudo de caso: Moda a todo vapor.. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
14. Roberta Beatriz Gadelha Araújo. O marketing de moda: estudo de caso Lojas Anne. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
15. Mayara Diógenes Pinheiro Guimarães. A relação da moda com a música. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
16. Laís Angélica Gondim de Oliveira. O poder dos sapatos sobre as mulheres. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
17. Clara Parente de Alencar. Moda e Arquitetura. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
18. Amanda Coelho Esmeraldo. Estudo de Caso Jolie: Varejo x Atacado. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
19. Piera Rhayna Cysne de Sampaio Paula. Roupas de Segunda Mão como alternativa de Moda. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
20. Priscila Sampaio de Figueiredo. Harrison Atelier de Moda. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Faculdade Estácio do Ceará-FIC. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
21. Alessandra de Oliveira Silva. Marca Intimale Lingerie. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Faculdade Estácio do Ceará-FIC. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
22. Juliana Maria Fernandes. Camomila. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Faculdade Estácio do Ceará-FIC. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
23. Francisca Sônia Mota Alves Araújo. Vy-Two. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Faculdade Estácio do Ceará-FIC. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
24. Tatiana Sales Fonseca Façanha. Dog Stuffs - Dog Wear. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Faculdade Estácio do Ceará-FIC. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
25. Laura Maria Saraiva Guimarães. Donatilla by Laura Gui. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Moda) - Faculdade Estácio do Ceará-FIC. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
26. Raphaela Kháris da Silva. Moda em Movimento: O Figurino no Contexto da Dança.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
27. Natália Parente Araújo. A loja colaborativa para novos designers. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.



262/767
FIS.

569
Fis
C.P.L.
Comissão Permanente de Licitação
Município de Fortaleza

28. Ana Wanessa Silva Santos. Marca Acquarius. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
29. Priscila Santos Amorim. Marca Coisas de Salen by Priscila Amorim. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
30. Isabela Ceron Cossa. Coleção Minimalista. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
31. Vitória Carvalho Fortes. Moda no segmento jeans masculino-VF Menswear. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
32. Samya Maria Aguiar. Coleção Sa-la-mê Min-guê. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
33. Najara de Sousa Oliveira. Nara Nuth-Coleção Animal Pleats. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
34. Juliana Maria Cruz Pereira. Coisas do Coração. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
35. Maria Elisabeth Evangelista Moraes. Marca Rellis. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
36. Thiago leite de Araújo. Marca 5º Elemento. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
37. Valesca Sperb. Coleção falésias Nordestinas. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
38. Ana Carolina Lima Verde Braga. Coleção Genderless. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
39. Taynara Marcelino de Andrade Gomes. Sala de Costura by Tay. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE ESTÁCIO DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
40. Luciana Sales Pinheiro. A INFLUÊNCIA DA TELENVELA NA MODA. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
41. Daniely Pereira da Silva. UM PASSO NA DANÇA. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
42. Raíssa Maciel de Souza Silva. ESTUDO DOS EDITORIAIS DA I-D MAGAZINE. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
43. LEIDIANA ALVES DO NASCIMENTO. A IMPORTÂNCIA DA PRODUÇÃO NOS EDITORIAIS DE MODA: ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE UM EDITORIAL E DE COMO PODE INFLUENCIAR O CONSUMIDOR. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
44. Patrícia Alves Cavalcante. Moda e o surgimento das tendências. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
45. PATRÍCIA ALVES CAVALCANTE. MODA E SURGIMENTO DAS TENDÊNCIAS. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnólogo em Design de Moda) - FACULDADE CATÓLICA DO CEARÁ. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.
46. MARCOS FÁBIO AMARAL MARCOS. O FIGURINO COMO BASE PARA A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS NA VISÃO DO ATOR: A IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO ACADÊMICO PARA O FIGURINISTA CEARENSE. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em BACHARELADO EM ESTILISMO E MODA) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.

Orientações de outra natureza

1. Raquel Rodrigues dos Santos. Projeto Integrado de Modelagem. 2012. Orientação de outra natureza. (Design de Moda) - Devry Brasil. Orientador: Ricardo André Santana Bessa.

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1. FILGUEIRAS, A. P. A. ; ARAUJO, M. S. ; **BESSA, R. A. S.** . Experiência com artesãos fundamentada no design. In: Ana Cláudia Silva Farias; Valeska Alecsandra de S. Zuim; Raquel Viana Gondim; Luana Felix Bié; Maria Saraiva da Silva; Estanislau Ferreira Bié; Henrique Cunha Júnior; Francisco Valdemy A. Guedes. (Org.). Série Diálogos transdisciplinares em Educação -23 Fazer educativo volume 11: saberes e fazeres na moda. 01ed.Porto Alegre: Editora Fi, 2018, v. 11, p. 33-48.
2. **BESSA, R. A. S.**; VASCONCELOS, R. F. . O TRAJE PENITENCIAL: ELEMENTO DA PRÁTICA CULTURAL DE CARÁTER RELIGIOSO BARBALHENSE. In: Fausto Viana, Carolina Bassi de Moura. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo: cenografia, figurino, maquiagem e mais. Ived.SÃO PAULO: ECA USP, 2020, v. IV, p. 142-168.
3. **BESSA, R. A. S.**; VASCONCELOS, R. F. . O TRAJE E O CORPO NAS PERFORMANCES DE BERNA REALE. In: Fausto Viana, San Pestana.. (Org.). Dos bastidores eu vejo o mundo[recurso eletrônico]: cenografia, figurino, maquiagem e mais : vol. VI. 1aed.SÃO PAULO: ECA-USP, 2021, v. VI, p. 206-222.

Apresentações de Trabalho

1. **BESSA, R. A. S.**; CYNTHIA DE HOLANDA SOUSA MATOS SOUSA ; FREIRE, J. V. F. E. ; MARIA RAFAELLE DE MOURA SILVA . OS TRAJES FEMININOS NAS QUADRILHAS JUNINAS. 2022. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Cursos de curta duração ministrados

1. **BESSA, R. A. S.**. Oficina de pesquisa, produção e marketing nas confecções. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **BESSA, R. A. S.**. 9º Colóquio Nacional de Moda. 2013. (Outro).
2. **BESSA, R. A. S.**. Analista de pesquisa de graduação. 2021. (Congresso).



Outras informações relevantes

1º colocado concurso público para professor substituto regime 20 Horas Edital nº95/2014 Instituto de Cultura e Artes - Universidade Federal do Ceará Setor de estudo Pesquisa e Comunicação em Moda. 1º colocado concurso público para professor substituto regime 40 Horas Edital nº 147/2014 Instituto de Cultura e Artes - Universidade Federal do Ceará Setor de estudo Pesquisa e Comunicação em Moda. 3º colocado concurso público para professor efetivo regime 40 Horas Edital nº04/2014 - Universidade Federal do Piauí Setor de estudo Gestão, Marketing e Comunicação em Moda. Destaque de Figurinos/Composição-finalista no 1º Prêmio Ceará ENCENA Registrado no Ministério do Trabalho com o nome artístico Ricardo Andrés Bessa desempenhando as funções de Artista, Técnico , Ator, Costureiro de Espetáculo, Diretor de Produção, Figurinista e Diretor. Troféu Carlos Câmara 2014 - Tributo ao Talento

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 09/08/2022 às 15:50:42

Imprimir currículo